

Tematy na maturę ustną z języka polskiego

I LITERATURA

1. Dokument i parabola jako dwa sposoby mówienia o współczesności. Zanalizuj i porównaj wybrane przykłady literackie.
2. Jak funkcjonuje w literaturze renesansowej i współczesnej pojęcie humanizmu? Porównaj na wybranych przykładach.
3. Na podstawie wybranych przykładów literatury XIX i XX wieku, omów rolę sceny finałowej w interpretacji tekstu literackiego.
4. Metafizyczny związek miłości i śmierci. Prześledź wzajemne przenikanie się tych motywów w poezji wybranych epok.
5. Dążenie do odkrywania sensu własnej egzystencji w twórczości P. Coelho. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
6. Sport w literaturze. Omów zagadnienie analizując i interpretując wybrane teksty literackie.
7. Święty i świętość w literaturze polskiej i powszechnej. Omów temat na przykładach wybranych utworów.
8. Polak w Paryżu. Porównaj wybrane utwory, w których na stolicę świata patrzy przybysz z Polski.
9. Góry jako arkadia, ucieczka, azyl czy siły okrutnej natury. Przedstaw temat analizując wybrane utwory literackie.
10. Literackie portrety „ludzi ze skazą” przedmiotem refleksji na temat ułomności natury ludzkiej czy prawdy o człowieczeństwie? Omów na wybranych przykładach.
11. Kochająca, toksyczna...? Omów na wybranych przykładach literackie portrety matek
12. W poszukiwaniu samego siebie, swojej przeszłości, dziedzictwa... Przedstaw problem na przykładzie wybranych bohaterów literackich z różnych epok.
13. Ślady mądrości ludowej w różnych formach literackich. Zanalizuj temat w oparciu o wybrane teksty z różnych epok.
14. Dwa elementy świata przedstawionego – bohater i przestrzeń. Jakie związki (zależności) można wskazać. Omów na wybranych przykładach.
15. Porównaj obrazy małżeństw z trzech wybranych przez Ciebie epok i określ, jaką wizję człowieka prezentują.
16. Omów problem winy, niewinności i odkupienia winy na wybranych przykładach literackich.
17. Artysta jako bohater literacki. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
18. Omów funkcjonowanie motywu miasta w wybranych utworach literackich.
19. Różne oblicza władcy. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
20. Arkadia, raj, "wyspy szczęśliwe". Zaprezentuj funkcjonowanie motywu w wybranych utworach literackich.
21. Dramat człowieka uwikłanego w historię. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
22. Motyw tańca w polskiej literaturze. Porównaj sposoby jego funkcjonowania w dowolnie wybranych przykładach.
23. Omów na przykładach wybranych utworów literackich problem relacji między pokoleniami.
24. Motyw Boga przewijający się w literaturze różnych epok. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
25. Literackie reinterpretacje mitów antycznych. Scharakteryzuj sposoby i cele tego literackiego zjawiska na wybranych przykładach.
26. Sfera sacrum i profanum. Co jest bliższe naturze człowieka? Rozważ problem odwołując się do odpowiednich przykładów tekstów literackich z różnych epok.
27. „Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono.” Omów postawę bohatera literackiego w sytuacji krańcowej próby moralnej na wybranych przykładach z różnych epok literackich.
28. Czarny charakter w literaturze. Analizując wybrane przykłady, podaj powód kreowania takich postaci.
29. Praca jako wartość uszlachetniająca i degradująca człowieka. Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy wybranych utworów literackich.

30. Wpływ pieniądza na życie bohaterów literackich. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.
31. Rozmowy człowieka z Bogiem. Omów ich formę i znaczenie w wybranych utworach różnych epok.
32. Monolog wewnętrzny w kreacji bohatera literackiego. Omów jego sposoby ukształtowania i rolę na wybranych przykładach.
33. Kazanie w literaturze. Scharakteryzuj cechy gatunku, sposoby jego wykorzystania i funkcje na wybranych przykładach zaczerpniętych z różnych epok.
34. Przedstaw różne wyobrażenia i znaczenie apokalipsy w wybranych utworach literackich różnych epok.
35. Motyw teatru świata w literaturze. Omów funkcjonowanie tego toposu, odwołując się do wybranych utworów.
36. Różne wizerunki lekarza w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
37. Omów wpływ domu rodzinnego na kształtowanie się postaw moralnych wybranych bohaterów literackich.
38. Tytuł, motto i zakończenie utworu jako klucze do interpretacji dzieł literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
39. Literackie obrazy bitew. Porównaj sposoby ich ukazania i funkcje, jakie pełnią w wybranych dziełach literatury pięknej.
40. Związki człowieka z przyrodą. Omów zagadnienie, odwołując się do twórczości literackiej różnych epok.
41. Motyw rycerza i rycerskiej walki w wybranych tekstach z różnych epok – serio i parodystycznie. Dokonaj analizy wybranych utworów.
42. Groteska jako sposób przedstawienia świata. Zaprezentuj kategorię estetyczną na wybranych przykładach sztuki literackiej.
43. Władza - powołanie, zobowiązanie, zaszczyt, namiętność, pokusa? Do jakich refleksji skłania cię lektura wybranych dzieł literackich?
44. Porównaj manifesty poetyckie trzech pokoleń literackich XIX stulecia.
45. Literatura pamiątnikarska. Przedstaw jej cechy gatunkowe i funkcje odwołując się do wybranych przykładów.
46. Postęp naukowo — techniczny w literaturze i jego funkcje. Omów zagadnienie analizując i porównując wybrane przykłady literackie.
47. Wielki-mały człowiek, czyli literackie historie upadku i odkupienia. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
48. Codzienność, zwykłe życie, przeciętny człowiek jako tematy literackie. Omów na wybranych przykładach.
49. Porównaj pokolenie Konrada i pokolenie Kolumbów w oparciu o wybrane przykłady literackie.
50. Skandaliści swoich epok, czyli twórcy i ich dzieła budzące kontrowersje. Przedstaw to zagadnienie w oparciu o wybrane teksty literackie z różnych epok.
51. Omów różne sposoby prowadzenia i funkcjonowania narracji i kreacji narratora w wybranym/wybranych tekście/tekstach literackich.
52. Na wybranych przykładach zaprezentuj sposób kreacji postaci więźnia w literaturze i określ funkcje tego motywu.
53. Choroba ciała i duszy w literaturze wybranych epok. Omów to zagadnienie, analizując celowo wybrane utwory.
54. Idealiści i marzyciele – ludzie świata potrzebni czy zbyteczni? Odpowiedz analizując wybrane utwory z różnych epok.
55. Konwencje fantastyczna i realistyczna jako dwie metody opisywania świata. Omów, analizując wybrane utwory literackie z różnych epok.
56. Motyw szaleńca w literaturze różnych epok. Przedstaw na wybranych utworach z różnych epok.
57. Motyw zazdrości w literaturze różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
58. Scharakteryzuj portret szatana w literaturze różnych epok, analizując wybrane utwory.
59. Słynni kochankowie w literaturze różnych epok. Scharakteryzuj ich, analizując wybrane utwory.
60. Obrazy funkcjonowania systemów totalitarnych w literaturze XX wieku. Omów na podstawie wybranych utworów.
61. Literacki wyraz rozpacz po stracie bliskiej osoby. Analiza porównawcza wybranych przykładów.

62. Mistrz i uczeń. Omów wskazany topos wykorzystując literackie i pozaliterackie konteksty jego funkcjonowania.
63. Jednostka wobec zbiorowości. Dokonaj analizy porównawczej wybranych utworów.
64. O Żydach i w kwestii żydowskiej w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Zanalizuj temat, opierając się na wybranych tekstach literackich.
65. Kamienny świat łagrów i łagrów. Przedstaw ich specyfikę na przykładach z literatury polskiej i obcej.
66. Wskaż obecność motywów franciszkańskich w literaturze dawnej oraz współczesnej i omów ich znaczenie.
67. Literatura jako forma propagandy. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
68. Leopold Staff – poeta trzech pokoleń. Ukaż, na wybranych przykładach, ewolucję twórczości poety.
69. Biografia jako klucz do odczytania twórczości - na podstawie życia i twórczości Adama Mickiewicza.
70. Sposób ukazania ludzkich namiętności w twórczości W. Szekspira i F. Dostojewskiego. Omów na podstawie wybranych dzieł wskazanych autorów.
71. Odbicie idei pozytywistycznych w nowelistyce epoki. Omów, interpretując wybrane przykłady literackie.
72. Moralne koszty zdobywania władzy i pieniędzy. Omów problem w oparciu o wybrane przykłady literackie.
73. Ideał kobiety i kobiecości - omów na podstawie wybranych utworów literackich z antyku, średniowiecza i współczesności.
74. Na wybranych przykładach literackich omów problem relacji między ojcami i synami.
75. Charakterystyka i analiza kreacji postaci kobiecych w dziełach W. Szekspira.
76. Sytuacje skrajne miarą człowieczeństwa. Odnieś się to tego stwierdzenia, argumentując przykładami z literatury
77. Bohaterowie Moliere - czy ich kreacje są wciąż aktualne? Rozważ problem.
78. Rozważania o tolerancji. Omów na przykładzie wybranych utworów literackich, esejów, itp.
79. Rola retrospekcji jako zabiegu literackiego. Przedstaw i zinterpretuj przykłady.
80. Ogród i jego symboliczne znaczenia w literaturze. Przedstaw i zinterpretuj przykłady.
81. To się czyta dzisiaj! – modni pisarze, modne książki. Omów – na przykładzie dwóch – trzech twórców spoza szkolnego kanonu – przyczyny popularności niektórych autorów i książek. Sformułuj własną opinię na ten temat (Wharton, Coelho, Carroll, Libera, Pilch, Gretkowska, Tokarczuk, Kapuściński, Grochola i in.).
82. Motyw wieży w literaturze. Zinterpretuj celowość użycia tego motywu w wybranych dziełach literacki.
83. Dzieło, bestseller, czytało. Analizując wybrane utwory, uzasadnij zaproponowaną przez siebie klasyfikację.
84. Syn - mąż - ojciec. Obrazy mężczyzn w literaturze XX wieku. Interpretując wybrane utwory literackie, wyjaśnij różnice i podobieństwa między mężczyznami, pełniącymi różne role w rodzinie i społeczeństwie.
85. Rola książek w życiu postaci literackich. Odwołując się do wybranych przykładów, rozważ różne ich funkcje .
86. Jak "rodzą się" zbrodniarze? Na podstawie wybranych lektur wykaż, że literatura jest źródłem wiedzy o wpływie różnych czynników na degenerację jednostki.
87. Zjawy, wiedźmy, wizje ... Określ, jaką funkcję pełnią w literaturze różnych epok.
88. Sielankowy i satyryczny obraz wsi. Porównaj różne sposoby prezentacji tematu w literaturze wybranych epok.
89. Mistrzowie i uczniowie. Przedstaw świadome wykorzystanie wzorów literackich w wybranych tekstach pochodzących z różnych epok.
90. Apokalipsa przeczuwana i apokalipsa spełniona. Zaprezentuj motywy katastroficzne (np. w twórczości Cz. Miłosza, J. Czechowicza, K.K. Baczyńskiego lub innych)
91. Bohaterowie literaccy w poszukiwaniu szczęścia. Rozwiń temat odwołując się do kontekstów wybranych epok literackich.
92. Literatura science - fiction jako odbicie lęków współczesnego człowieka. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
93. Kreacja bohatera powieści kryminalnej – omów różne typy, cele, motywy postaci.

94. Zasada umiaru, złotego środka jako recepta na życie. Omów zagadnienie w oparciu literackie z różnych epok.
95. Biografia a twórczość. Omów, w jaki sposób wybrany pisarz / poeta odzwierciedla swoje życie we własnej twórczości.
96. Rozmowy między tekstami, czyli w jaki sposób i dlaczego twórcy nawiązują do konkretnych dzieł wcześniejszych. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
97. Retrospekcja jako sposób opowiadania o świecie. Omów problem w oparciu o testy literackie z różnych epok.
98. Samobójstwo – tchórzostwo, akt rozpacz czy akt odwagi? Omów sposoby ukazywania samobójstwa w literaturze różnych epok.
99. Przedstaw sposoby kreowania postaci detektywa w wybranych utworach.
100. Omów przyczyny strachu i rolę tego uczucia w życiu bohaterów literackich. Wykorzystaj wybrane utwory.

II ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Cztery pory roku w literaturze, malarstwie i muzyce. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
2. Wielkich dzieł nie zniszczy czas. Jakie kryteria zastosujesz, oceniając wartość utworów literackich i filmowych? Uzasadnij wybór, przywołaj najwyżej cenione przez Ciebie dzieła literatury i filmu.
3. Morze jako inspiracja dla twórców dzieł sztuki. Omów temat, zwracając uwagę na sposób funkcjonowania tego motywu.
4. Różne sposoby ujęcia motywu starego człowieka w sztuce. Dokonaj porównania wykorzystanych przez twórców środków artystycznego wyrazu.
5. Wampir jako uosobienie ludzkich żądz i lęków. Omów temat na wybranych przykładach z literatury i filmu.
6. Rozstania i powroty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw sposób konstruowania oraz funkcję motywu. Odwołaj się do tekstów z różnych epok literackich.
7. Od Adama do Batmana – na wybranych przykładach przedstaw różne kreacje mężczyzn w literaturze, sztuce i mass mediach.
8. Przedstaw na wybranych przykładach tradycję ludową jako źródło inspiracji w twórczości poetów, malarzy i muzyków różnych epok.
9. Wieś jako temat literacki i malarski. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł.
10. Funkcje barw w tworzeniu nastroju. Przeanalizuj wybrane dzieła literackie i malarskie.
11. Lęk i strach jako źródło motywacji ludzkich działań. Przedstaw dwie – trzy sylwetki bohaterów literackich i filmowych, przeżywających różne stany lękowe, wykazując ich wpływ na sposób postępowania, charakter podejmowanych decyzji i osobowość.
12. Jak funkcjonuje motyw dekalogu w literaturze i filmie XX wieku? Omów na podstawie wybranych przykładów.
13. Horror a thriller – porównaj na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych.
14. Przy polskim stole – znaczenie tradycji biesiadowania dla tożsamości kulturowej narodu. Omów na podstawie wybranych tekstów kultury.
15. Przedstaw i zinterpretuj rolę światła w kreowaniu rzeczywistości w malarstwie i literaturze. Odwołaj się do wybranych przykładów.
16. Motyw snu w wybranych tekstach kultury. Przedstaw jego różnorodne funkcje i ujęcia na wybranych przykładach tekstów kultury.
17. Wybierz i zinterpretuj symbolikę jednego z żywiołów: ognia, wody... Rozwiń zagadnienie na podstawie tekstów kultury dwóch epok historycznoliterackich.
18. Autoportret w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.
19. Symbolika bramy w literaturze i sztuce. Zastanów się nad wykorzystaniem tego motywu w tekstach z różnych epok.

20. Twórczość jako niezgoda na świat zastany. Zaprezentuj problem na wybranych przykładach tekstów kultury.
21. Architektura jako inspiracja twórcza dla innych dziedzin sztuki. Omów zagadnienie, odwołując się do utworów literackich, filmowych, malarskich.
22. Motyw mogił w literaturze i sztuce. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł.
23. Motyw czasu i jego funkcjonowanie w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
24. Motyw drogi w literaturze i w filmie. Omów funkcje motywu na wybranych przykładach.
25. Powstanie warszawskie i sposób jego ujęcia w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat na podstawie zebranego materiału.
26. Literackie i filmowe wizerunki buntownika. Zaprezentuj sposób kreacji postaci i ich funkcję wybranych dziełach.
27. Motyw pokusy w dziełach literackich i malarskich. Omów jego funkcje na wybranych przykładach.
28. Motyw vanitas w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów, analizując wybrane przykłady.
29. Motywy wampiryczne w literaturze i filmie. Przedstaw to zagadnienie, analizując wybrane teksty kultury.
30. Zainteresowanie przedmiotami codziennego użytku (np. zegar, garderoba itp.) w sztuce. Omów na wybranych przykładach dzieł z literatury i innych dziedzin sztuki.
31. Zagadki kryminalne i sposoby ich rozwiązywania w literaturze i filmie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
32. Postać karierowicza w literaturze i filmie XX wieku. Dokonaj analizy postaw wybranych bohaterów.
33. Problemy filmowej adaptacji. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem; oceń adaptację.
34. Kochankowie współcześni. Przywołując sylwetki i podejmując topos miłości, wskaż na sposób ujęcia motywu miłości w literaturze i filmie.
35. Filmowe lub teatralne realizacje dramatu W. Szekspira. Analizując wybrany utwór, przedstaw różne koncepcje jego adaptacji.
36. Makabra, niesamowitość, koszmar. Zaprezentuj trzy – cztery przykłady literackie i filmowe, które świadczą o fascynacji zjawiskami groźnymi i przerażającymi. Omów jej źródła i przyczyny niegasnącej popularności.
37. Prezentacje i opisy srebrnego globu w literaturze i malarstwie. Odczytaj ich sens, symbolikę i znaczenie.
38. Różnorodne postacie Chrystusa w literaturze i sztuce - omów w oparciu o wybrane dzieła.
39. Sceny batalistyczne w literaturze i malarstwie lub filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji, zwracając uwagę na specyfikę środków wyrazu oraz ich funkcje.
40. Labirynt jako dzieło sztuki...Prześledź na wybranych przykładach z literatury i innych dziedzin sztuki (np. architektury, malarstwa, filmu) i rozważ przyczyny popularności motywu.
41. Literatura i film grozy. Dokonaj porównania, wykorzystując wybrane przykłady.
42. Symbolika lustra w literaturze i sztuce. Zastanów się nad wykorzystaniem tego motywu w tekstach z różnych epok.
43. Problemy młodzieży współczesnej w literaturze i filmie XX i XXI wieku. Zaprezentuj problem na wybranych przykładach.
44. Od wywiadu rzeki do blogu. Omów różne sposoby opowiadania o sobie w kulturze współczesnej.
45. Twórcze wykorzystanie folkloru w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów temat na wybranych przykładach.
46. Kreacja Boga i rola wiary w życiu człowieka. Omów temat na podstawie wybranych przykładów z literatury, filmu, muzyki czy innych dziedzin sztuki.
47. Objasnij, jaką funkcję artystyczną pełni w literaturze i malarstwie krajobraz górski. Odwołaj się do wybranych przykładów.
48. Wskaż funkcje motywu człowieka z marginesu społecznego w literaturze i filmie, odwołując się do wybranych przykładów.
49. Przedstaw różnorodne ujęcia motywu ruin w literaturze i malarstwie, odwołując się do wybranych przykładów.
50. Przyroda jako temat, motyw, źródło inspiracji artystycznej. Zaprezentuj zagadnienie na wybranych przykładach z literatury i sztuki.

51. Poszukiwanie Boga w sytuacji kryzysu. Zbadaj problem, odwołując się do wybranych przykładów z literatury, filmu i malarstwa.
52. Przenikanie się filmu, literatury i gier komputerowych. Omów i oceń zjawisko na podstawie wybranych przykładów.
53. Morze w twórczości literackiej i plastycznej – mów funkcje tego motywu w wybranych dziełach.

III JĘZYK

1. Wielość w jedności – zjawisko synestezji w literaturze Młodej Polski. Omów temat na wybranych przykładach.
2. Imiona modne, pretensjonalne i zapomniane. Przedstaw temat, zwróć uwagę na etymologię zaprezentowanych przykładów.
3. Dokonaj analizy językowej (stylu) wypowiedzi polityków. Wykorzystaj materiały z bieżącego roku.
4. Piękno i brzydota jako kategorie kreujące obraz świata i człowieka w literaturze i sztuce. Zaprezentuj temat w nawiązaniu do wybranych tekstów kultury.
5. Sztuka pisania listów. Na wybranych przykładach scharakteryzuj język sztuki epistolarnej.
6. Komizm językowy w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do zgromadzonych przykładów.
7. Na podstawie analizy języka tekstów wybranych z prasy kobiecej zaprezentuj obraz świata, jaki one kreują.
Różne sposoby konstruowania nagłówków prasowych. Przeanalizuj i zinterpretuj wybrane przykłady.
8. Korzystając z odpowiednich przykładów, scharakteryzuj środki językowe wykorzystywane w reklamie i określ ich funkcje.
9. Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.
10. Język erotyki. Omów różne sposoby mówienia o miłości w utworach różnych epok.
11. Funkcje stylizacji biblijnej w literaturze różnych epok. Zanalizuj wybrane przykłady.
12. Humor, dowcip, satyra jako sposób mówienia o współczesnej rzeczywistości – omów zagadnienie, analizując wybrane utwory dwóch - trzech zespołów kabaretowych.
13. Tak mówią młodzi. Na podstawie analizy celowo zgromadzonego materiału scharakteryzuj język Twojej grupy rówieśniczej i oceń występujące w nim zjawiska.
14. Dokonując analizy zgromadzonego materiału, scharakteryzuj język sprawozdań sportowych.
15. Język instrukcji. Analiza wybranych fragmentów tekstów instruktażowych z uwzględnieniem ich poprawności, komunikatywności, itp.
16. Język a płęć. Perspektywy historycznoliterackie, lingwistyczne, feministyczne. Przedstaw zależności, odwołując się do analizy sytuacji codziennego mówienia lub wzorców literackiego wykorzystania językowych gier z kategorią płci/rodzaju.
17. Kultura języka w Internecie. Scharakteryzuj język użytkowników Internetu na podstawie samodzielnie zebranego materiału.
18. Język piosenek hip-hopowych w kontekście tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny.
19. Emocje w języku bohatera literackiego. Przedstaw językowe środki ekspresji w dziełach literackich wybranej epoki.
20. Imię, nazwisko, przydomek, pseudonim. Omów różne typy i funkcje osobowych nazw własnych w literaturze i publicystyce.
21. Funkcja magiczna języka i jej zastosowanie w różnego typu wypowiedziach. Omów problem, wykorzystując wybrane przykłady.
22. Przedstaw funkcję ideowo-artystyczną zdrobnień w wybranych tekstach literackich.
23. Wyrazy modne. Omów zjawisko, analizując przykłady ze współczesnej polszczyzny.
24. Język wybranego środowiska. Zanalizuj leksykę, frazeologię, składnię w wypowiedziach tej grupy.
25. Język jako narzędzie wywierania wpływu na ludzi. Omów na wybranych przykładach.
26. Retoryka jako sztuka przemawiania. Omów, analizując zebrany materiał językowy.
27. Współczesne zapożyczenia angielskie. Omów sposoby adaptacji anglicyzmów i ustosunkuj się do zasadności ich wprowadzenia do polszczyzny, odwołując się do wybranych przykładów.
28. Język i styl tekstów okresu romantyzmu. Omów temat, odwołując się do analizy wybranego materiału językowego.

29. Na wybranych przykładach zaprezentuj funkcje gry językowej w kabarecie.
30. Sztuka epistolografii. Scharakteryzuj język listów wybranej postaci autentycznej, np. artysty, króla, polityka.
31. Magia i tabu w języku. Na wybranych przykładach omów zjawisko funkcji magicznej języka.
32. Omów wpływ języka reklamy na potencjalnego konsumenta.
33. Wypowiedzi polityków. Na podstawie zebranego materiału dokonaj klasyfikacji najczęściej pojawiających się błędów językowych.
34. Rola i sposób tworzenia neologizmów w twórczości Norwida, Tuwima i Leśmiana. Omów na wybranych przykładach.
35. Omów funkcje neologizmów w tworzeniu groteskowego obrazu świata. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
36. Językowe środki poetyzacji prozy. Omów zagadnienie na przykładzie stylu wybranych pisarzy.
37. Co o bohaterach literackich mówi ich język? Omów zagadnienie na kilku wybranych przykładach.
38. Wpływ mitologii i Biblii na frazeologię i słownictwo języka polskiego.